



## Erster Liedermacher-Workshop beim 18. Stuttgarter CHANSONGFEST 2019 des Renitenztheaters Stuttgart

Das Renitenztheater ruft erstmals in 2019 im Rahmen des 18. Stuttgarter CHANSONGFESTES einen **Workshop für junge Singer/Songwriter** ins Leben.

Gedacht ist an Nachwuchstalente, die mit eigener Musik und eigenen Texten ihre Beobachtungen, Themen und Haltungen zum Ausdruck bringen, sich aber noch Inputs, Anregungen und Feedback zu ihren Texten und ihrer musikalischen Ausarbeitung wünschen. Für die **Leitung des Workshops** konnten **Matthias Binner** und **Martin Betz** (beide Liedermacherschule SAGO) gewonnen werden, wobei **Matthias Binner** in die Vorbereitung, Auswahl und Organisation eingebunden sein wird, während **Martin Betz** darüber hinaus auch als Leiter des Workshop fungieren wird. Er gibt den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die praktische Unterstützung zu Themen wie Songwriting, Gesang, Improvisation, Arrangement und Bühnenperformance. Eine gemeinsame Auftrittsanalyse und der fachliche Gesprächsaustausch mit- und untereinander gehören ebenfalls dazu. Darüber hinaus wird **Sebastian Krämer**, einer der profiliertesten deutschen Liedermacher und SAGO-naut, einen Tag lang beim Workshop zu Besuch sein.

### Zeitplan und Bewerbung

Der **4-tägige Workshop** findet während des Stuttgarter CHANSONGFEST vom **08. bis 11.10.2019** in Stuttgart in Räumlichkeiten des Hospitalhofs statt (in direkter Nachbarschaft zum Renitenztheater). Der **Workshop zielt auf talentierte Nachwuchsmusiker\*innen**, die bereits das erste Handwerkszeug erlernt haben. Der Workshop ist **offen für Liedbeiträge unterschiedlicher Stilrichtungen in deutscher Sprache** und richtet sich an **Solist\*innen und Duos aus Baden-Württemberg**.

Zur Bewerbung müssen **drei selbstgeschriebene Songs** in Text und Aufnahme (Tonqualität egal) eingereicht werden (online, Audio als mp3, Texte als doc- oder pdf-Dokumente). **Die Bewerbung zur Teilnahme ist ab sofort möglich. Einsendeschluss für die Bewerbung ist der 15. September 2019. Bewerbungen sind zu richten an: [mail@martinbetz.de](mailto:mail@martinbetz.de)**

## Ablauf

Der Kurs wird vormittags in die von Liedermacher Christof Stählin entwickelte Sago-Bildersprache einführen und wichtige Gedanken zur Form präsentieren: Was kann ein Lied? Was sollte ihm besser nicht zugemutet werden? Eine „Schule des Beobachtens“ wird jede/n zu einer Skizze eines neuen Liedes führen.

Nachmittags stehen die mitgebrachten Lieder der Teilnehmer\*innen im Mittelpunkt der Diskussion.

Abends werden gemeinsam die Veranstaltungen des CHANSONGFESTES besucht; die dort gesammelten Eindrücke werden dann am anschließenden Seminartag ausgetauscht und ausgewertet. **Die Teilnahmegebühr beträgt 390 Euro**, Kosten für Verpflegung und Übernachtung: separat. Unterbringung und Verpflegung können auf Wunsch vermittelt werden. Kontakt über den Veranstalter Renitenztheater: Roland Mahr, Tel.: 0711 4704358, E-Mail: [r.mahr@renitenztheater.de](mailto:r.mahr@renitenztheater.de)

## Die Teilnahme

Die Jurymitglieder wählen **8 Solist\*innen/Duos** aus. Bei der Auswahl wird besonders Wert darauf gelegt, ob die Songs eine Geschichte erzählen, den Hörer\*innen etwas mitteilen und wie sie musikalisch angelegt sind. Dabei wird das Alter der Bewerber\*innen mitberücksichtigt.

**Nach dieser Auswahl werden die Teilnehmer benachrichtigt, die sich für den Workshop qualifiziert haben und damit angemeldet sind. Es folgt eine Teilnahmebestätigung ca. Anfang September 2019.**

Sollten weniger als 8 Teilnehmer ausgewählt werden können, behält sich der Veranstalter vor, den Workshop zu modifizieren.

## Rahmenprogramm zum Workshop

Die Workshop-Teilnehmer\*innen erhalten die Möglichkeit, die Konzerte des CHANSONGFESTES am 8., 9. und 10. Oktober im Renitenztheater zu besuchen (inkludiert in Teilnahmegebühr). Die Eindrücke und Erfahrungen können am jeweils nächsten Tag im Workshop ausgetauscht werden. **Am Ende des Workshops ist eine gemeinsame Abschlussfeier** der Workshop-Teilnehmer\*innen vorgesehen.